

Nome: _____	N.º: _____
Turma: _____	Data: ____ / ____ / ____
Classificação: ____ % - _____	O Enc. de Educ.: _____
A Professora: _____	Data: ____ / ____ / 2008
Data: ____ / 03 / 2008	

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com frases completas, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

Lê atentamente o seguinte texto e responde depois às questões colocadas.

Robinson e Sexta-feira

Foi a propósito de um cozinhado que Robinson e Sexta-Feira discutiram pela primeira vez. Antigamente – antes da explosão – nunca podia haver discussões entre ambos. Robinson era o amo. Sexta-Feira não podia deixar de obedecer. Robinson podia repreender, ou mesmo bater em Sexta-Feira. Agora, porém, Sexta-Feira era livre. Igual a Robinson. Podiam, portanto, zangar-se um com o outro.

Foi o que aconteceu quando Sexta-Feira cozinhou numa grande concha rodela de serpente com uma guarnição de gafanhotos. Havia vários dias, de resto, que irritava Robinson. Nada é mais perigoso do que a irritação quando se é forçado a viver sozinho com outra pessoa. Na véspera, Robinson tivera uma indigestão de filetes de tartaruga com mirtilos. E Sexta-Feira punha-lhe agora debaixo do nariz um fricassé de pitão com insectos! Robinson sentiu um vômito e, com um pontapé, atirou com a grande concha para a areia, de mistura com o conteúdo. Sexta-Feira, furioso, apanhou-a e brandiu-a por cima da cabeça de Robinson.

Iriam os dois amigos bater-se? Não! Sexta-Feira desapareceu.

Duas horas depois, Robinson viu-o voltar arrastando atrás de si, sem cuidado nenhum, uma espécie de manequim. A cabeça era feita com um coco, as pernas e os braços de hastes de bambu. Mas, além disso, estava vestido com velhas roupas de Robinson, como um espantalho para pardais. No coco, em cima do qual pusera um chapéu de marinheiro, Sexta-Feira desenhara as feições do amigo. Colocou o manequim de pé, junto a Robinson.

— Apresento-te Robinson Crusoe, governador da ilha de Speranza — disse ele.

Apanhou depois a concha suja e vazia, que ainda ali estava, e, com um rugido, quebrou-a em cima do coco, que caiu, no meio das hastes de bambu partidas. A seguir, Sexta-Feira desatou a rir e foi abraçar Robinson.

Este compreendeu a lição contida nesta estranha comédia.



30 Num dia em que Sexta-Feira comia grandes vermes de palmeira vivos, enrolados com ovos de formigas, Robinson, desesperado, foi até à praia. Esculpiu na areia molhada uma espécie de estátua deitada de barriga para baixo e com uma cabeça cujos cabelos eram algas. Não se via o rosto, escondido sob o braço dobrado, mas o corpo escuro e nu assemelhava-se ao de Sexta-Feira. Mal Robinson tinha acabado a sua obra, apareceu o índio, com a boca ainda cheia de vermes de palmeira.

35 — Apresento-te Sexta-Feira, o comedor de serpentes e vermes — disse-lhe Robinson, mostrando a estátua de areia.

Arrancou depois um ramo de aveleira, que limpou de ramagens e folhas, e pôs-se a chicotear as costas e as nádegas do Sexta-Feira de areia, que fabricara com esse objectivo.

40 A partir daí, passaram a ser quatro a viver na ilha. Havia o verdadeiro Robinson e o boneco Robinson, o verdadeiro Sexta-Feira e a estátua de Sexta-Feira, e todo o mal que os dois amigos podiam fazer um ao outro – as injúrias, as pancadas, as zangas – faziam-no à cópia do outro. Entre si só trocavam amabilidades.

Michel Tournier, *Sexta-Feira ou a Vida Selvagem*

QUESTIONÁRIO

I – Análise textual Cot. 50%

1. Identifica o género literário em que se insere o texto transcrito. 3

2. Assinala todos os elementos próprios do género literário aqui ilustrado. 4

a) Narrador	<input type="checkbox"/>	b) Acção	<input type="checkbox"/>
c) Personagens	<input type="checkbox"/>	d) Espaço	<input type="checkbox"/>

3. Diz qual é o acontecimento apresentado na situação inicial do texto. 6

4. Antigamente, Robinson e Sexta-feira não discutiam. O que provocou a alteração no seu convívio? 6

5. Classifica a personagem de Sexta-feira quanto ao seu relevo na acção. 4

6. Ainda que muito reduzida, encontramos no texto caracterização física de Sexta-feira. 4

6.1. Retira do texto dois traços caracterizadores da personagem.



7. Onde se passa a acção? Justifica a tua resposta, retirando do texto uma indicação espacial.

5

8. O questionário que se segue fornece-te, para cada questão, várias hipóteses de resposta.

18

Assinala a **alternativa correcta**.

8.1. Na expressão "... estava vestido com velhas roupas de Robinson, como um espantalho para pardais" (linhas 24 e 25) há uma:

a) personificação

b) metáfora

c) comparação

d) adjectivação

8.2. Neste texto, o narrador é:

a) participante.

b) não participante.

c) personagem.

d) autor.

8.3. Quanto ao seu relevo na acção, Robinson Crusoe é uma personagem:

a) principal.

b) colectiva.

c) secundária.

d) figurante.

8.4. Antigamente, Robinson e Sexta-feira nunca discutiam, porque:

a) mantinham uma relação de camaradagem e de respeito mútuo.

b) Sexta-feira era o senhor daquele território e Robinson obedecia-lhe.

c) Robinson e Sexta-feira não se falavam.

d) Robinson mantinha Sexta-feira na obediência e no servilismo.

8.5. A discussão em torno do cozinhado de Sexta-feira deveu-se:

a) também à irritação acumulada de Robinson e à indigestão sofrida na véspera.

b) apenas aos ingredientes utilizados.

c) única e exclusivamente porque Sexta-feira não sabia cozinhar.

d) Robinson implicava sempre com Sexta-feira, mesmo sem razão válida.

8.6. O cozinhado de Sexta-feira provocou:

a) reacções verbais, por parte das personagens.

b) reacções físicas, por parte das personagens.

II – Funcionamento da Língua..... 20%

➔ Atenta na segunda frase: "Foi a propósito **de um** cozinhado que **Robinson** e Sexta-feira discutiram..."

1. Aponta a classe e subclasse(s) gramatical das seguintes palavras:

6

a) De – _____

b) Um – _____

c) Robinson – _____

2. A frase acima transcrita é:

a) complexa

b) simples

1

3. Aponta o tempo e o modo em que se encontra a forma verbal "**discutiram**" usada na frase.

2



4. Identifica o processo de formação das seguintes palavras.

- a) Cozinhado: _____
b) Sexta-feira: _____

→ Atenta na seguinte frase: **Robinson e Sexta-feira discutiram por causa de um cozinhado.**

5. Identifica a função sintáctica desempenhada por cada um dos seus constituintes:

Constituintes da frase	Função sintáctica
<i>Robinson e Sexta-feira</i>	
<i>discutiram</i>	
<i>por causa de um cozinhado</i>	

6. Identifica e corrige os erros presentes na seguinte frase:

— Ana, já lestes “Uma Questão de Cor”? A autora abordou lindamente o racismo, a discriminação.

III – Expressão escrita..... 30%

Opta por **UMA** das seguintes hipóteses:

- A.** Terão certamente sido muitas as aventuras e desventuras de Robinson e Sexta-feira. Imagina e narra o que se terá passado depois deste episódio.
- B.** Também já viveste certamente grandes aventuras. Narra uma delas.

Em ambas as opções, elabora um **texto narrativo** OU um **texto de género livre**, de 120 a 220 palavras.

Parâmetros de avaliação

- Tema e tipologia
- Coerência e pertinência da informação
- Estrutura e coesão
- Vocabulário
- Sintaxe
- Ortografia

Antes de começares a escrever, toma atenção às instruções que se seguem:

- ✓ Atenção ao limite de palavras apresentado.
- ✓ Procura organizar as ideias de forma coerente e exprimi-las correctamente.
- ✓ Revê o texto com cuidado e corrige-o, se necessário.

PROPOSTA DE SOLUÇÃO

Leitura

e

Bom trabalho!
Teresa Figueira
análise



textual..... 50%

1. O texto transcrito é do género narrativo.
2. a), b), c) e d). Os elementos ou categorias da narrativa são a acção, as personagens, o tempo, o espaço e o narrador.
3. Na situação inicial, começamos por tomar conhecimento de uma discussão entre Robinson e Sexta- -feira, por causa do cozinhado deste último.
4. Uma explosão terá proporcionado que Robinson e Sexta-feira se tornassem ambos homens livres. Até aí, Robinson era o amo, a quem Sexta-feira devia obediência e sem qualquer discussão.
2. O narrador desta narrativa é não participante (heterodiegético), o que facilmente se comprova pelo discurso de 3ª pessoa, ou seja, pelo facto do narrador não desempenhar qualquer papel na acção.
5. Quanto ao seu relevo na acção, Sexta-feira, tal como Robinson, é personagem interveniente e personagem principal (protagonista).
- 6.1. De acordo com a descrição da estátua feita por Robinson, ficamos a saber que Sexta-feira teria o corpo escuro e andaria “nu”.
7. A acção passa-se numa ilha. No texto, Sexta-feira refere-se a Robinson como “o governador da ilha de Speranza” (linha 29) e na linha 43 diz-se que “A partir daí, passaram a ser quatro a viver na ilha.”.

8.1. c) 8.2. b) 8.3. a) 8.4. d) 8.5. a) 8.6. b)

II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. **De:** preposição; **Um:** determinante artigo indefinido; **Robinson:** nome próprio
2. a) complexa 3. **discutiram:** verbo discutir no pretérito perfeito do Indicativo
4. **cozinhado:** derivação por sufixação; **Sexta-feira:** composição por justaposição
5. **Robinson e Sexta-feira:** sujeito (composto); **discutiram:** predicado;
por causa de um cozinhado: complemento circunstancial de causa
6. — Ana, já leste “Uma Questão de Cor”? A autora abordou lindamente o racismo, a discriminação.
Leste: 2ª pessoa do singular no pretérito perfeito do indicativo; **discriminação:** absolver de crime; **discriminação:** marginalização devido à diferença, de raça, por exemplo.

III – Expressão escrita..... 30%

Resposta livre

- Pretende-se avaliar o desempenho na expressão escrita, relativamente aos seguintes parâmetros: tema e tipologia; mecanismos de coerência e de coesão textual; vocabulário e modalização; sintaxe; ortografia.
- É atribuído 0, em todos os parâmetros, aos textos que tenham uma extensão inferior a 70 palavras, dado que os mesmos não permitem uma avaliação fiável nos parâmetros definidos para as competências de escrita.
- O não cumprimento da extensão requerida, a cotação será sujeita a desconto, de acordo com a tabela seguinte:

DESCONTO	DESCRIÇÃO
1 ponto	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 90/119 ou 221/250 palavras.
2 pontos	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 90 palavras (mas mais de 70) ou mais de 250 palavras.

