

Língua Portuguesa – 8º Ano
Teste de Avaliação Escrita nº 2

Nome: _____ N.º: _____
Turma: _____ Data: ____ / ____ / 2007

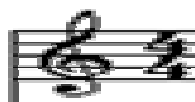
Classificação: ____ % - _____
A Professora: _____
Data: ____ / ____ / 2007

O Enc. de Educ.: _____
Data: ____ / ____ / 2007

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

Lê atentamente o seguinte texto.



Viana da Mota



Eu acredito lá que este senhor
Tenha na mão dez dedos? Não tem tal;
Dez dedos temos nós - é natural -
Ele tem uns quarenta, sem favor!

E como os movimenta e sabe pôr
Nas teclas do piano! É colossal!
E os pés? Quando ele os move no pedal
Nem ligeireza de hélice a vapor!

Que execução! Disseram-me uma vez
Que, tendo começado o *Lohengrin*¹
Às oito e dois minutos, tanto fez,

Tais prodígios obrou sobre o marfim,
Que um minuto depois, às oito e três,
Sem uma nota errar, chegou ao fim!

BELMIRO (pseudónimo de Acácio Paiva)

1. *Lohengrin* : trecho musical; ópera



QUESTIONÁRIO

Cot.

I – Análise textual

50%

A. Análise ideológica (estrutura interna – conteúdo)

1. Na tua opinião, por que razão se intitulará o poema “Viana da Mota”?

7

2. Identifica a razão que leva o sujeito poético a não acreditar que a personagem que descreve tenha apenas dez dedos.

7

3. Atenta na seguinte frase: “Quando ele os move no pedal / Nem ligeireza de hélice a vapor!”

3

3.1. Aponta o recurso estilístico usado. - _____

4. “Tais prodígios obrou sobre o marfim,”

4.1. Este verso apresenta uma metonímia. Aponta a que é que o sujeito poético pretende referir-se ao usar o termo **marfim**.

3

B. Análise formal (estrutura externa – forma)

5. Classifica as estrofes quanto ao número de versos.

5

6. Faz a escansão dos seguintes versos:

6

a) Eu acredito lá que este senhor

b) E os pés? Quando ele os move no pedal

6.1. Classifica os versos da questão anterior quanto ao número de sílabas métricas.

4

7. Faz o esquema rimático do poema.

4

8. Classifica as rimas presentes no texto.

3



C. O texto poético

9. O texto que se segue apresenta afirmações incompletas relativas ao texto poético.

a) Selecciona de entre as palavras do quadro a que melhor complete cada afirmação, preenchendo o espaço em branco com a letra correspondente. (Não poderás usar todas as palavras)

a) poesia	b) interpoladas	c) sextilha	d) estrofe
e) verso	f) emparelhadas	g) cruzadas	h) dístico
i) terceto	j) hexassílabo	k) quadra	l) poema

Um _____ é um texto escrito em verso. _____ é a designação dada a cada uma das linhas de um poema.

A _____ é um conjunto de versos graficamente distinto de um outro grupo. Caracteriza-se, regra geral, pela unidade rítmica e pela rima. De acordo com o número de versos, obtêm diferentes designações. Assim, com dois versos é um _____, com três versos é um _____, e uma de seis versos é uma _____.

Quando há coincidência de sons no final de cada verso dizemos que há rima. Há vários tipos de rima. O esquema das rimas _____ é aa; o das rimas _____ é ababab.

II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. Identifica a classe e subclasse das palavras destacadas na seguinte frase.

“**Eu** acredito lá **que este** senhor / Tenha **na** mão dez dedos?”

- Eu: _____
- que: _____
- este: _____
- na: _____

2. Preenche o quadro abaixo com as formas verbais no tempo, pessoa e número pedidos do modo **Indicativo**.

Tempo	Pessoa	Tocar	Mover	Rir
Presente	1ª Sing			
Futuro	2ª Sing			
Pret. perfeito	3ª Plur.			
Pret. imperfeito	1ª Plur.			

3. Apresenta três palavras do campo lexical de **MÚSICA**.

--	--	--

4. Indica uma palavra da mesma família do vocábulo **TECLAS**.

5. Divide e classifica as orações da seguinte frase:

Eu acredito lá que este senhor tenha na mão dez dedos?



PROPOSTA DE SOLUÇÃO

I - Leitura e análise textual 50%

1. O poema intitula-se Viana da Costa porque esse é o nome do homem / pianista a quem o sujeito poético se refere / apresenta ao longo do texto.
 2. A personagem movimenta os seus dedos pelo teclado do piano com muita agilidade e rapidez e, por isso, ao sujeito poético custa a acreditar que tenha apenas dez dedos, como qualquer pessoa normal.
 3. Trata-se de uma comparação.
 4. “Marfim” significa, neste contexto, o teclado do piano.
 5. O texto é um soneto, constituído por duas quadras e dois tercetos.
 6. a) Eu – a – cre – di – to – lá – que es – te – se – nhor → 10 sílabas;
b) E os – pés? – Quan – do e – le os – mo – ve – no – pe – dal → 10 sílabas
- 6.1. Os versos são decassilábicos.
7. abba / abba / aba / aba ou abba / abba / cdc / dcd
 8. De acordo com o esquema rimático abba / abba / cdc / dcd, há rima interpolada (a), emparelhada (b) e cruzada (c,d).
 9. l) – e) – d) – h) – i) – c) – f) – g)

II – Funcionamento da Língua 20%

1. **Eu:** pronome pessoal; **Que:** conjunção subordinativa integrante; **Este:** determinante demonstrativo; **Na:** contracção da preposição “em” e o artigo definido “a”.

2.	Eu toco	Eu movo	Eu rio
	Tu tocarás	Tu moverás	Tu rirás
	Eles tocaram	Eles moveram	Eles riram
	Nós tocávamos	Nós movíamos	Nós riam

3. pauta – notas – instrumentos – clave – piano – orquestra – sinfonia - ...
4. teclado; teclar
5. Eu acredito lá / que este senhor tenha na mão dez dedos?
↓ ↓
Or. Subordinante Or. subordinada integrante

III – Expressão escrita 30%

Parâmetros de avaliação (são atribuídos até 5 pontos para cada parâmetro):

- **Tema e tipologia textual:** respeita o tema e a tipologia textual proposta, redigindo uma narrativa, em prosa ou verso.
- **Coerência e pertinência do conteúdo narrativo:** respeita plenamente os tópicos.
- **Estrutura e coesão:** respeita a estrutura da narrativa e revela conhecer as regras de pontuação.
- **Sintaxe:** manifesta domínio das regras de funcionamento da língua portuguesa, construindo frases de tipos e estruturas variadas.
- **Vocabulário:** utiliza vocabulário adequado e variado, evitando as repetições desnecessárias.
- **Ortografia:** não dá erros ortográficos, ou dá-os apenas esporadicamente e em palavras pouco frequentes.

São erros ortográficos, entre outros:

- ↳ Ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
 - ↳ Incorrecta translineação de palavras, incluindo a ausência de duplo hífen nas palavras com hífen;
 - ↳ Incorrecta utilização da maiúscula e da minúscula;
- ⇒ Para efeitos de contagem dos erros, só é contabilizado uma vez o mesmo erro numa palavra repetida.



Modo Indicativo

1ª Conjugação – AR – Tocar

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
toco tocas toca tocamos tocais tocam	toquei tocaste tocou tocámos tocastes tocaram	tocava tocavas tocava tocávamos tocáveis tocavam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
tocara tocaras tocara tocáramos tocáreis tocaram	tocarei tocarás tocará tocaremos tocareis tocarão	

2ª Conjugação – ER – Mover

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
movo moves move movemos moveis movem	movi moveste moveu movemos movestes moveram	movia movias movia movíamos movíeis moviam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
movera moveras movera movêramos movêreis moveram	moverei moverás moverá moveremos movereis moverão	

3ª Conjugação – IR – Rir

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
rio ris ri rimos rides riem	ri riste riu rimos ristes riram	ria rias ria ríamos ríeis riam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro do Indicativo	
rira riras rira ríramos ríreis riram	rirei rirás rirá riremos rireis rirão	

