

Língua Portuguesa – 8º Ano Teste de Avaliação Escrita nº 2

Nome: _____ N.º: _____
Turma: _____ Data: ____/____/____

Classificação: ____% - _____
A Professora: _____
Data: ____/10/2007

O Enc. de Educ.: _____
Data: ____/____/2007

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

Lê atentamente o seguinte texto.



Eu acredito lá que este senhor
Tenha na mão dez dedos? Não tem tal;
Dez dedos temos nós - é natural -
Ele tem uns quarenta, sem favor!

E como os movimenta e sabe pôr
Nas teclas do piano! É colossal!
E os pés? Quando ele os move ro pedal
Nem ligeireza de hélice a vapor

Que execução! Disseram-me uma vez
Que, tendo começado o *Lohengrin*¹
Às oito e dois minutos, tanto fez,

Tais prodígios obrou sobre o marfim,
Que um minuto depois, às oito e três,
Sem uma nota errar, chegou ao fim!



Viana da Mota, de BELMIRO (pseudónimo de Acácio Paiva)

1. *Lohengrin* : trecho musical; ópera



QUESTIONÁRIO

Cot.

I – Análise textual 50%

A. Análise ideológica (estrutura interna – conteúdo)

1. “Viana da Mota” é o título deste texto. Justifica este título. 7

2. O sujeito poético diz não acreditar que a personagem a que se refere tenha apenas dez dedos. O que o levará a duvidar do número de dedos da personagem? 7

3. Atenta na seguinte frase: “Quando ele os move no pedal / Nem ligeireza de hélice a vapor!”
3.1. Aponta o recurso estilístico usado. - 3

4. “Tais prodígios obrou sobre o marfim,”
4.1. Este verso apresenta uma metonímia. Aponta a que é que o sujeito poético pretende referir-se ao usar o termo **marfim**. 3

B. Análise formal (estrutura externa – forma)

5. Faz a escansão dos seguintes versos 6
a) E como os movimenta e sabe pôr
b) Que execução! Disseram-me uma vez

6.1. Classifica os versos da questão anterior quanto ao número de sílabas métricas. 4

6. Classifica a primeira e a terceira estrofes do poema quanto ao número de versos. 5

7. Faz o esquema rimático da primeira e terceira estrofes do poema. 4

7.1. Classifica as rimas presentes nas primeira e terceira estrofes. 3



C. O texto poético

8. O texto que se segue apresenta afirmações incompletas relativas ao texto poético.

- a) Selecciona de entre as palavras do quadro a que melhor complete cada afirmação, preenchendo o espaço em branco com a letra correspondente. (Não poderás usar todas as palavras)

a) poema	b) interpoladas	c) emparelhadas	d) estrofe
e) poesia	f) quintilha	g) cruzadas	h) sétima
i) verso	j) pentassílabo	k) dístico	l) heptassílabo

Um _____ é um texto escrito em verso, sendo _____ a designação dada a cada uma das linhas de um poema.

Essas linhas agrupam-se, respeitando, geralmente, a unidade rítmica e a rima. Cada um desses conjuntos de versos designam-se por _____. De acordo com o número de versos, esses conjuntos obtêm ainda diferentes designações. Assim, com dois versos é um _____, com cinco versos é uma _____ e com sete é uma _____.

Quando há coincidência de sons no final de cada verso dizemos que há rima. Há vários tipos de rima. Ao traçar o esquema rimático abba, estamos perante rimas _____ e _____.

8

20%

4

6

3

1

4

II – Funcionamento da Língua.....

1. Identifica a classe e subclasse das palavras destacadas na seguinte frase.

Viana da Mota é hoje reconhecido pela sua música, pois foi um exímio compositor.

- Hoje: _____

- pela: _____

- sua: _____

- exímio: _____

2. Preenche o quadro abaixo com as formas verbais no tempo, pessoa e número pedidos do modo **Indicativo**.

Tempo	Pessoa	Movimentar	Mover	Aplaudir
Presente	2ª Sing			
Futuro	3ª Sing			
Pret. perfeito	1ª Plur.			
Pret. imperfeito	3ª Plur.			

3. Apresenta três palavras do campo lexical de **POESIA**.

--	--	--

4. Indica uma palavra da mesma família do vocábulo **PIANO**.

5. Divide e classifica as orações da seguinte frase:

Ele disse que não acredita na história dos dez dedos.



PROPOSTA DE SOLUÇÃO

I - Leitura e análise textual 50%

1. O poema intitula-se Viana da Costa porque esse é o nome do homem / pianista a quem o sujeito poético se refere / apresenta ao longo do texto.
 2. A personagem movimenta os seus dedos pelo teclado do piano com muita agilidade e rapidez e, por isso, ao sujeito poético custa a acreditar que tenha apenas dez dedos, como qualquer pessoa normal.
 3. Há uma comparação nos dois últimos versos da segunda estrofe.
 4. “Marfim” significa, neste contexto, o teclado do piano.
 5. a) E – co – mo os – mo – vi – men – ta e – sa – be – pôr → 10 sílabas;
b) Que e – xe – cu – ção! – Di – sse – ram – me u – ma – vez! → 10 sílabas
- 5.1. Os versos são decassilábicos.
6. A primeira estrofe é uma quadra, enquanto a terceira estrofe é um terceto.
 7. abba // cdc
 8. Na quadra as rimas são interpoladas(a) e emparelhadas (b), no terceto há rimas cruzadas (c) e soltas ou brancas ou nulas (d).
 9. a) – i) – d) – k) – f) – h) – b) ou c) – c) ou b)

II – Funcionamento da Língua 20%

1. **Hoje:** advérbio de tempo; **pela:** contracção da preposição “por” e o artigo definido “a”; **sua:** determinante possessivo; **exímio:** adjectivo (qualificativo)

2.	Tu movimentas	Tu moves	Tu aplaudes
	Ele movimentará	Ele moverá	Ele aplaudirá
	Nós movimentámos	Nós movemos	Nós aplaudimos
	Eles movimentavam	Eles moviam	Eles aplaudiam

3. poeta – rima – estrofe – verso – inspiração – sentimentos - ...
4. pianista; pianíssimo
5. Ele disse / que não acredita na história dos dez dedos?
Or. Subordinante Or. subordinada integrante
6. poderia-mos → poderíamos; concerto → concertino

III – Expressão escrita 30%

Parâmetros de avaliação (são atribuídos até 5 pontos para cada parâmetro):

- **Tema e tipologia textual:** respeita o tema e a tipologia textual proposta, redigindo uma narrativa, em prosa ou verso.
- **Coerência e pertinência do conteúdo narrativo:** respeita plenamente os tópicos.
- **Estrutura e coesão:** respeita a estrutura da narrativa e revela conhecer as regras de pontuação.
- **Sintaxe:** manifesta domínio das regras de funcionamento da língua portuguesa, construindo frases de tipos e estruturas variadas.
- **Vocabulário:** utiliza vocabulário adequado e variado, evitando as repetições desnecessárias.
- **Ortografia:** não dá erros ortográficos, ou dá-os apenas esporadicamente e em palavras pouco frequentes.

São erros ortográficos, entre outros:

- Ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
- Incorrecta translineação de palavras, incluindo a ausência de duplo hífen nas palavras com hífen;
- Incorrecta utilização da maiúscula e da minúscula;



⇒ Para efeitos de contagem dos erros, só é contabilizado uma vez o mesmo erro numa palavra repetida.

Modo Indicativo

1ª Conjugação – AR – Movimentar

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
movimento movimentas movimenta movimentamos movimentais movimentam	movimentei movimentaste movimentou movimentámos movimentastes movimentaram	movimentava movimentavas movimentava movimentávamos movimentáveis movimentavam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
movimentara movimentaras movimentara movimentáramos movimentáreis movimentaram	movimentarei movimentarás movimentará movimentaremos movimentareis movimentarão	

2ª Conjugação – ER – Mover

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
movo moves move movemos moveis movem	movi moveste moveu movemos movestes moveram	movia movias movia movíamos movíeis moviam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
movera moveras movera movêramos movêreis moveram	moverei moverás moverá moveremos movereis moverão	

Modo Indicativo

3ª Conjugação – IR – Aplaudir

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
aplaudo aplaudes aplaude aplaudimos aplaudis aplaudem	aplaudi aplaudiste aplaudiu aplaudimos aplaudistes aplaudiram	aplaudia aplaudias aplaudia aplaudíamos aplaudíeis aplaudiam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
aplaudira aplaudiras aplaudira aplaudíramos aplaudíreis aplaudiram	aplaudirei aplaudirás aplaudirá aplaudiremos aplaudireis aplaudirão	



