

Língua Portuguesa – 8º Ano
Teste de Avaliação Escrita nº 2

Nome: _____ N.º: _____
Turma: _____ Data: ____/____/____

Classificação: ____% - _____
A Professora: _____
Data: ____/____/2007

O Enc. de Educ.: _____
Data: ____/____/2007

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

I – Análise textual 50%

Eu acredito lá que este senhor
Tenha na mão dez dedos? Não tem tal;
Dez dedos temos nós - é natural -
Ele tem uns quarenta, sem favor!



E como os movimenta e sabe pôr
Nas teclas do piano! É colossal!
E os pés? Quando ele os move no peaa!
Nem ligeireza de hélice a vapor!

Que execução! Disseram-me uma vez
Que, tendo começado o *Lohengrin*¹
Às oito e dois minutos, tanto fez,

Tais prodígios obrou sobre o marfim,
Que um minuto depois, as oito e três,
Sem uma nota errar, chegou ao fim!



Viana da Mota, de BELMIRO (pseudónimo de Acácio Paiva)

1. *Lohengrin* : trecho musical; ópera



A. Análise ideológica (estrutura interna – conteúdo)

1. “Viana da Mota” é o título do texto aqui transcrito. Justifica este título.

7

2. O sujeito poético diz não acreditar que a personagem a que se refere tenha apenas dez dedos. O que o levará a duvidar do número de dedos da personagem?

7

3. Atenta na seguinte frase: “Quando ele os move no pedal / Nem ligeireza de hélice a vapor!”

3

3.1. Aponta o recurso estilístico usado. - _____

4. “Tais prodígios obrou sobre o marfim,”

4.1. Este verso apresenta uma metonímia. Aponta a que é que o sujeito poético pretende referir-se ao usar o termo **marfim**.

3

B. Análise formal (estrutura externa – forma)

Presta atenção às seguintes estrofes:

a) Só, no silêncio da aurora
Abriste os olhos –
manhã!

João Pedro Mésseder

b) Quebrada pela cintura
Abre em dois frutos o peito.
E o seu calcanhar procura
A ponta do pé direito

Pedro Homem de Mello

5. Classifica as estrofes a) e b) quanto ao número de versos.

4

- A estrofe **a)** é _____.

- A estrofe **b)** é _____.

6. Faz a escansão dos seguintes versos.

6

a) Abriste os olhos - _____

b) Quebrada pela cintura - _____

6.1. Classifica os versos da questão anterior quanto ao número de sílabas métricas.

4

7. Faz o esquema rimático das estrofes **a)** e **b)**.

4

a) _____

b) _____



7.1. Classifica as rimas presentes em ambas as estrofes.

a) _____

b) _____

4

C. O texto poético

8. O texto que se segue apresenta afirmações incompletas relativas ao texto poético.

a) Selecciona de entre as palavras do quadro a que melhor complete cada afirmação, preenchendo o espaço em branco com a letra correspondente. (Não poderás usar todas as palavras)

8

a) poema	b) interpoladas	c) emparelhadas	d) estrofe
e) poesia	f) quintilha	g) cruzadas	h) sétima
i) verso	j) pentassílabo	k) dístico	l) heptassílabo

Um _____ é um texto escrito em verso, sendo _____ a designação dada a cada uma das linhas de um poema.

Essas linhas agrupam-se, respeitando, geralmente, a unidade rítmica e a rima. Cada um desses conjuntos de versos designam-se por _____. De acordo com o número de versos, esses conjuntos obtêm ainda diferentes designações. Assim, com dois versos é um _____, com cinco versos é uma _____ e com sete é uma _____.

Quando há coincidência de sons no final de cada verso dizemos que há rima. Há vários tipos de rima. Ao traçar o esquema rimático abba, estamos perante rimas _____ e _____.

II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. Identifica a classe e subclasse das palavras destacadas na seguinte frase.

Viana da Mota é hoje reconhecido pela sua música, pois foi um exímio compositor.

- Hoje: _____

- pela: _____

- sua: _____

- exímio: _____

4

2. Preenche o quadro abaixo com as formas verbais no tempo, pessoa e número pedidos do modo **Indicativo**.

6

Tempo	Pessoa	Quebrar	Mover	Abrir
Presente	2ª Sing			
Futuro	3ª Sing			
Pret. perfeito	1ª Plur.			
Pret. imperfeito	3ª Plur.			

3. Apresenta três palavras do campo lexical de **POESIA**.

_____	_____	_____
-------	-------	-------

3

4. Indica uma palavra da mesma família do vocábulo **PIANO**.

1



Modo Indicativo

1ª Conjugação – AR – Quebrar

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
quebro quebras quebra quebramos quebrais quebram	quebrei quebraste quebrou quebrámos quebrastes quebraram	quebrava quebravas quebrava quebrávamos quebráveis quebravam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
quebrara quebraras quebrara quebráramos quebráreis quebraram	quebrarei quebrarás quebrará quebraremos quebrareis quebrarão	

2ª Conjugação – ER – Mover

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
movo moves move movemos moveis movem	movi moveste moveu movemos movestes moveram	movia movias movia movíamos movíeis moviam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
movera moveras movera movêramos movêreis moveram	moverei moverás moverá moveremos moveréis moverão	

3ª Conjugação – IR - Abrir

Presente	Pretérito Perfeito	Pretérito Imperfeito
abro abres abre abrimos abris abrem	abri abriste abriu abrimos abristes abriram	abria abrias abria abríamos abríeis abriam
Pretérito Mais-que-Perfeito	Futuro	
abrira abriras abrira abríramos abrireis abriram	abrirei abrirás abrirá abriremos abrireis abrirão	

