

Teste de Avaliação Escrita nº 5

Nome: _____ N.º: _____	
8º Ano – Turma B Data: 23 / 04 / 2008	
Classificação: ____% - _____ A Professora: _____ Data: ____/____/2008	O Enc. de Educ.: _____ Data: ____/____/2008

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

I – Leitura e análise textual..... 50%

Lê atentamente os seguintes textos e responde depois às questões colocadas.

Texto 1

O ambiente cá em casa começa a ficar um bocado pesado. Eu sei que o pai está bastante preocupado com o estado de saúde da avó Olga, mas nem eu nem a mãe devíamos sofrer as consequências dessa aflição. O pior é que não se pode falar ao pai, ele não está em si.

O que interessa é que comprei a roupa nova, pus um colar surripiado à mãe, passei por casa da avó para ela me ver toda bem vestida e às sete e meia cheguei ao Inferno. O diabo-porteiro, ao lado do Vítor, que esperava os seus convidados, deu-me uns chifres de plástico com uma cinta de cartolina, para pôr na testa, e o Vítor perguntou-me:

— Então o Daniel sempre vem? Por que não veio contigo?

Eu estava a inventar uma desculpa, quando o carro do pai parou à porta do restaurante, e dele saiu o Danny, macambúzio como sempre. O pai acenou-me e arrancou imediatamente

— Sempre vieste?

— Que te parece?

O Vítor, com um ar todo arrependido (o grande actor!), virou-se para o Danny, a quem o diabo estava a dar uns chifres, e disse:

— Desculpa lá, pá. Eu às vezes sou um bocado parvo. Desculpas?

O Danny, com o primeiro sorriso que lhe vi em semanas, respondeu:

— Estás desculpado.

E com o dedo indicador em riste, e o sorriso colado à cara, ameaçou:

— Mas que não se repita, ouviste?

Riram-se os dois, e deixaram-me especada à porta. Ofertas de serviços, bilhetes de cinema, redacções, equações, onde estais vós? Será que o Vítor não me ia ligar mais agora que tinha um novo amigo? E os pontos negros do nariz, que já mal se viam! Também, o Danny é um catavento.



Ana Saldanha, *Uma questão de cor*

Texto 2

Título II LIBERDADES

Artigo II-66.º DIREITO À LIBERDADE E À SEGURANÇA

Todas as pessoas têm direito à liberdade e à segurança.

Artigo II-67.º RESPEITO PELA VIDA PRIVADA E FAMILIAR

Todas as pessoas têm direito ao respeito pela sua vida privada e familiar, pelo seu domicílio e pelas suas comunicações.

[...]

Artigo II-70.º LIBERDADE DE PENSAMENTO, DE CONSCIÊNCIA E DE RELIGIÃO

1. Todas as pessoas têm direito à liberdade de pensamento, de consciência e de religião. Este direito implica a liberdade de mudar de religião ou de convicção, bem como a liberdade de manifestar a sua religião ou a sua convicção, individual ou colectivamente, em público ou em privado, através do culto, do ensino, de práticas e da celebração de ritos.

[...]

Artigo II-71.º LIBERDADE DE EXPRESSÃO E DE INFORMAÇÃO

1. Todas as pessoas têm direito à liberdade de expressão. Este direito compreende a liberdade de opinião e a liberdade de receber e de transmitir informações ou ideias, sem que possa haver ingerência de quaisquer poderes públicos e sem consideração de fronteiras.

2. São respeitados a liberdade e o pluralismo dos meios de comunicação social.

projecto de Tratado que estabelece uma Constituição para a Europa (publicado no Jornal Oficial da União Europeia, C-130, 16 de Dezembro de 2004), in http://europa.eu.int/constitution/index_pt.htm

QUESTIONÁRIO

Cot.

A. Considera o Texto 1.

1. Neste excerto do conto “Uma Questão de Cor”, de Ana Saldanha, é possível identificar os três “momentos” da acção narrativa.

1.1. Delimita no texto cada um desses momentos.

6

2. Como sabes, o narrador é um elemento indispensável em qualquer narrativa.

2.1. Classifica o narrador quanto à sua presença. Justifica a tua resposta.

4

3. Há várias personagens envolvidas neste episódio.

3.1. Identifica o protagonista da acção.

2

3.2. Identifica as personagens secundárias.

4



4. A acção central passa-se num determinado tempo e espaço.

4.1. Localiza temporalmente a acção.

2

4.2. Retira do texto uma “marca” de espaço (anotação espacial).

2

5. Atenta na seguinte frase: “*Também, o Danny é um catavento.*” (linha 26)

5.1. Identifica a figura de estilo aqui presente e refere a sua expressividade.

4

B. Presta atenção ao Texto 2.

6. Identifica os dois artigos que protegem os cidadãos do uso abusivo da liberdade por parte da comunicação social e por parte de outras entidades.

4

7. Identifica o artigo e o ponto que, especificamente, estabelecem a liberdade de imprensa.

2

8. Para que artigo apelarías, se te visses em cada uma das seguintes situações?

10

Situações	Artigo II-66.º	Artigo II-67.º	Artigo II-70.º	Artigo II-71.º
Divulgação pública, sem teu consentimento, de uma conversa que tiveste ao telefone.				
Proibição de contares aos teus colegas um acidente que presenciaste.				
Proibição de manifestares as tuas crenças religiosas na escola.				
Exposição pública, sem teu consentimento, de aspectos da tua vida privada.				
Proibição de manifestares a tua opinião em relação à guerra.				

B. Recorda agora a leitura integral que fizeste do conto “Uma questão de Cor”, de A. Saldanha.

9. Resume a acção central da obra.

6

10. Por que razão foi Danny viver para casa dos tios?

2

11. Que tipo de relação havia entre Nina e Vítor?

2



II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. Atenta na seguinte frase: ***O ambiente cá em casa começa a ficar um bocado pesado.*** (Texto 1–I 1)
- 1.1. Identifica os elementos da frase que desempenham as seguintes funções sintácticas
- a) Sujeito: _____
- b) Predicado: _____
- c) Complemento directo: _____
- d) Complemento circunstancial de lugar: _____
- 1.2. Classifica morfológicamente as palavras “ambiente” e “pesado”.
- a) ambiente: _____
- b) pesado: _____
2. Identifica o tempo, o modo, a pessoa e o número das formas verbais empregadas nas seguintes frases:
- a) “...mas nem eu nem a mãe devíamos sofrer as consequências ...” (Texto 1 – linhas 2-3)
-
- b) “O que interessa é que comprei a roupa nova, ...” (Texto 1 – linha 4)
-
- c) “Este direito compreende a liberdade de opinião....” (Texto 2 - Artigo II-71.º - 1)
-
3. Identifica a frase em que a palavra destacada é:
- 3.1. um nome
- a) A Maria está muito triste.
- b) És um triste!
- 3.2. um pronome
- a) Eles foram a Coimbra no fim-de-semana.
- b) Levou-a com ele, mas sempre a refilar.
- 3.3. um verbo
- c) O jantar foi muito agradável.
- d) Estás a jantar?
4. Lê a seguinte frase: ***Eu sei que o pai está bastante preocupado com a avó Olga.***
- 4.1. Assinala as opções correctas relativamente à sintaxe da frase.
- a) É uma frase: simples. complexa.
- b) É constituída por: duas orações. uma oração.
- c) É um exemplo de: subordinação. coordenação.

III – Expressão escrita..... 30%

Opta por **UMA** das seguintes hipóteses:

- A.** Imagina que a Nina convidou um orador para ir à escola falar sobre racismo para esclarecer os colegas. Imagina ainda que assistias à palestra. Conta o que o orador diria. Podes imaginar a sua interacção com a plateia.
- B.** Imagina que tu também eras um(a) dos convidados(as) da festa do Vítor, no Inferno. Conta como foi a festa e como te sentiste.

Em ambas as opções, elabora um **texto narrativo OU** um **texto de género livre**, de 120 a 220 palavras.

Antes de começares a escrever, toma atenção às instruções que se seguem:

- ✓ Atenção ao limite de palavras apresentado.
- ✓ Procura organizar as ideias de forma coerente e exprimi-las correctamente.
- ✓ Revê o texto com cuidado e corrige-o, se necessário.

Parâmetros de avaliação

- Tema e tipologia
- Coerência e pertinência da informação
- Estrutura e coesão
- Vocabulário
- Sintaxe
- Ortografia

Bom trabalho!
A professora de LP
J. Figueiredo



PROPOSTA DE SOLUÇÃO

I – Leitura e análise textual 50%

- A. 1.1.** A **introdução** (situação inicial) corresponde ao primeiro parágrafo do texto. O **desenvolvimento** desenrola-se entre as linhas 4 e 21. A **conclusão** encontra-se no último parágrafo.
- 2.1.** O narrador é participante, autodiegético, o que se justifica pelo discurso de primeira pessoa.
- 3.1.** A protagonista da acção é Nina.
- 3.2.** As personagens secundárias desta acção são Vítor e Daniel. Para além destas, há referência à avó e ao pai de Nina e ao diabo-porteiro, que não chegam a ser personagens secundárias.
- 4.1.** A acção central passa-se ao final do dia (“às sete e meia”).
- 4.2.** “cheguei ao Inferno” (linha 5); “à porta do restaurante” (linha 9)
- 5.1.** Trata-se de uma metáfora, pois Danny é identificado com um catavento.
- C. 6.** São os artigos II-67.º e II-71.º.
- 7.** É o Artigo II- 71.º, ponto 2.

8. Situações	Artigo II - 66.º	Artigo II - 67.º	Artigo II - 70.º	Artigo II - 71.º
Divulgação pública, sem teu consentimento, de uma conversa que tiveste ao telefone.		X		
Proibição de contares aos teus colegas um acidente que presenciaste.				X
Proibição de manifestares as tuas crenças religiosas na escola.			X	
Exposição pública, sem teu consentimento, de aspectos da tua vida privada.		X		
Proibição de manifestares a tua opinião em relação à guerra.				X

- D. 9.** Em “Uma Questão de Cor”, Nina (Catarina) conta-nos a história do seu quotidiano (a sua vida escolar e familiar), que é alterado quando o seu primo Daniel se muda para a sua casa e principalmente para o seu quarto. Nina vai-nos apresentando as “típicas” crises e questões de adolescentes, bem como a sua reacção às diferentes situações com que se depara (por exemplo, ao ataque cardíaco da sua avó, à repentina mudança de personalidade do seu amigo Vítor, por causa do Daniel, etc.).
- 10.** Danny mudou-se para a casa dos tios devido a problemas de discriminação de que era alvo na sua escola.
- 11.** Vítor é um dos colegas de turma de Nina, aparentemente apaixonado por ela e que ela desprezava, mas de quem se aproveitava quando precisava.

II – Funcionamento da Língua..... 20%

- 1. 1.1. a) Sujeito:** O ambiente; **b) Predicado:** começa a ficar um bocado pesado;
c) C D: a ficar um bocado pesado; **d) C. C. de lugar:** cá em casa
- 2. a)** Pretérito Imperfeito do Indicativo, 1ª pessoa do plural; **b)** Pretérito perfeito do Indicativo, 1ª pessoa do singular; **c)** Presente do Indicativo, 3ª pessoa do singular
- 3. 3.1. b); 3.2. b); 3.3. b)**
- 4. a) complexa; b) duas orações c) subordinação**

III – Expressão escrita.....30%

Resposta livre - Pretende-se avaliar o desempenho na expressão escrita, relativamente aos seguintes parâmetros: tema e tipologia; mecanismos de coerência e de coesão textual; vocabulário e modalização; sintaxe; ortografia.

- É atribuído 0, em todos os parâmetros, aos textos que tenham uma extensão inferior a 70 palavras, dado que os mesmos não permitem uma avaliação fiável nos parâmetros definidos para as competências de escrita.
- O não cumprimento da extensão requerida, a cotação será sujeita a desconto, de acordo com a tabela seguinte:

DESC.	DESCRIÇÃO
1 ponto	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 90/119 ou 221/250 palavras.
2 pontos	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 90 palavras (mas mais de 70) ou mais de 250 palavras.



