

Nome: _____ N.º: _____	
8º Ano – Turma B Data: 30 / 05 / 2008	
Classificação: ____% - _____ A Professora: _____ Data: ____/____/2008	O Enc. de Educ.: _____ Data: ____/____/2008

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

I – Leitura e análise textual..... 50%

Lê atentamente os seguintes textos e responde depois às questões colocadas.

As paixões de Luciana



5

10

15

20

25

30

As paixões eternas da Luciana duram quase sempre oito dias. Ao fim desse tempo ela morre de amor, descobre que afinal nasceu para freira e deixa-se convencer pela *Superfixe* que as mulheres solteiras são as de maior encanto e sedução. Depois na segunda-feira seguinte esbarra com um qualquer moreno de olhos verdes (loiro de olhos azuis, moreno de olhos castanhos, loiro de olhos verdes, ruivo de olhos pretos, para o caso tanto faz) e volta tudo ao princípio. A setôra de Português está sempre a dizer que todos nós devíamos seguir o seu exemplo. Não que a setôra de Português seja muito apologista do namora-desnamora, nada disso. O que acontece é que a Luciana quando, ao fim dos oito dias da praxe, fica "feita num oito", dá-lhe para o estudo. Enfia-se no quarto e, em dois dias, despacha um livro inteiro. Como se pode calcular, tem uma estante impressionante em casa. É "uma pequena de muitas leituras", diz a setôra, sem desconfiar do que está por detrás de tanto afinco literário. Só ficou ligeiramente de pé atrás quando uma vez, ao pegar nos *Maías* da Luciana, deu com um imenso rol de nomes masculinos logo na primeira página.

– Jorge... Ramiro... Zé Paulo... Luís António... Lúcio...

A setôra olhou para ela por cima dos óculos, espantada:

– São teus irmãos, são?

A setôra ainda é do bom tempo, coitada.

– Não – gaguejou a Luciana.

– Então não sei para que andas a escrever nos livros. Pensei que ele tivesse pertencido aos teus irmãos todos e agora fosse teu. Sim, porque para além do nosso nome não devemos escrever mais nada nos livros. É um sacrilégio!

A setôra de Português ama os livros com a mesma paixão com que a Luciana ama os rapazes lá da escola.

A Luciana é uma rapariga muito organizada, e escreve em todos os livros o nome do namorado causador da sua leitura. "Albertino", lê-se na primeira página do *Auto da Índia*. "Juvenal", na primeira página dos *Bichos*. Mas os *Maías* era grande de mais para caber todo num desgosto de fim-de-semana, e por isso apanhou paixões várias pelo meio, coisa que ela não podia explicar à setôra de Português.



35 O meu pai diz que a Luciana é muito insegura e carente de afectos. O meu pai usa sempre palavras muito engraçadas para explicar as coisas. E se calhar até é capaz de ter razão. Quando vou a casa da Luciana nunca lá encontro ninguém, a mãe "saiu há bocado", o pai "deve estar a chegar", o que é facto é que, neste tempo todo, só lhes pus a vista em cima duas vezes, e foi sempre na festa de anos da Luciana. Mesmo assim, por pouco tempo:

— Vocês já são crecidinhos e não precisam da presença dos adultos para nada, pois não? — exclamava a mãe dela, a rir muito, já de casaco vestido e carteira no braço, à porta da rua.

Quanto ao pai, disse "tchau, gente", e desandou logo a seguir.

40 — Ao menos não nos aborrecem — exclamou a Luciana, enquanto ia ao frigorífico buscar as garrafas de Coca-Cola.

Mas o riso dela soou um bocado a falso e eu nunca lhe toquei no assunto. Apesar de chatos, aborrecidos, implicativos com as notas, os pais fazem muito jeito numa casa.



Alice Vieira, **Caderno de Agosto** (texto com supressões)

A – Acabaste de ler um excerto de um **texto narrativo**.

1. Identifica os modos de apresentação do discurso presentes neste excerto.

Cot.

2

2. Indica as personagens envolvidas na acção.

4

2.1. Aponta a personagem principal da acção.

3

2.2. Traça o retrato de Luciana.

5

2.2.1. Aponta o processo de caracterização de Luciana predominante no excerto.

2

3. Classifica o narrador quanto à sua presença. Justifica a tua resposta.

4

4. Para cada questão que se segue, são fornecidas várias hipóteses de resposta. Assinala com uma cruz (X) o quadrado correspondente à alternativa mais correcta e completa, de acordo com o sentido do texto.

8

4.1. "As paixões eternas da Luciana duram quase sempre oito dias." O que acontece a seguir?

a) Afinal não gosta de loiros de olhos verdes.

b) Entretanto morreu de amor.

c) Na semana seguinte apaixona-se de novo.

d) Entra para um convento.

4.2. Luciana é "uma pequena de muitas leituras". Quando se dedica ela com afinco ao estudo?

a) Quando a professora a repreende.

b) Quando termina uma paixão.

c) Quando tem de ler "Os Maias".

d) Quando há muitos testes.



- 4.3. A primeira página de “Os *Maias*” tinha muitos nomes, porque...
- a) escreveu nela o nome de todos os seus apaixonados semanais.
 - b) o livro já tinha sido de todos os seus irmãos.
 - c) foram os amigos que lho emprestaram.
 - d) era uma obra da Biblioteca de Turma.

- 4.4. Luciana é uma rapariga muito organizada, pois...
- a) ama os livros como a professora ama os rapazes da escola.
 - b) nunca lê nada ao fim-de-semana.
 - c) lê as obras por ordem alfabética
 - d) escreve em todos os livros o nome do namorado causador da leitura.

5. Atenta na seguinte frase: “... a Luciana quando, ao fim dos oito dias da praxe, fica feita num oito”, dá-lhe para o estudo.” (linhas 9 – 10)

5.1. Explica por palavras tuas a expressão sublinhada.

4

6. Refere como procediam os pais de Luciana em dias de festa de aniversário da filha.

5

7. Explica por que, na tua opinião, o riso de Luciana terá soado a falso.

5

8. Luciana é uma autêntica borboleta! *Anda de namoro em namoro como as borboletas de flor em flor.*

8.1. Aponta o recurso estilístico presente na expressão sublinhada.

2

B. Recorda agora a leitura integral que fizeste do conto “Uma questão de Cor”, de A. Saldanha.

9. Refere o tema central da obra.

2

10. Aponta e explica uma das preocupações manifestadas por Nina ao longo da obra.

4

II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. Identifica todas as conjunções, assinalando-as com um cruz (X):

a) Mas

b) Sempre

c) Ou

d) De

e) Com

f) Pois

3



2. Atenta na seguinte frase:

A Luciana e os amigos foram ao cinema e viram um filme muito interessante.

2.1. Classifica morfologicamente as palavras sublinhadas.

- a) E: _____
b) Ao: _____
c) Um: _____
d) Interessante: _____

2.2. Divide e classifica as suas orações.

2.3. Faz a análise sintáctica da primeira oração.

3. Identifica o tempo e o modo das formas verbais destacadas nas seguintes frases:

a) “A setôra olhou para ela por cima dos óculos, espantada.” (linha 16)

b) “... não devemos escrever mais nada nos livros.” (linhas 21 - 22)

c) A Luciana não ficava muito tempo abatida.

4. Assinala com uma (X) todas as palavras que são advérbios.

- a) Sempre b) Maior c) Nos
d) Para e) Muito f) Ligeiramente

4.1. Aponta a subclasse dos advérbios assinalados na questão anterior.

III – Expressão escrita..... 30%

Opta por UMA das seguintes hipóteses:

- A. Tens certamente alguma amiga ou algum amigo que se pareça com a Luciana. Apresenta a tua amiga/o teu amigo.
B. Imagina que és a narradora e escreve uma carta a uma amiga, dando-lhe a conhecer o teu dia-a-dia e a tua amizade com Luciana.

Em ambas as opções, elabora um texto de **120 a 220 palavras**.

Parâmetros de avaliação

Tema e tipologia; coerência e pertinência da informação; estrutura e coesão; vocabulário; sintaxe e ortografia



Bom trabalho!
A Prof. de L. P.
J. Figueiredo



PROPOSTA DE SOLUÇÃO

I – Leitura e análise textual 50%

- A. 1. No excerto transcrito predomina a descrição. (A narradora descreve a Luciana, relatando pequenos episódios do seu dia-a-dia.), mas encontramos também diálogo e pequenos excerto de narração.
2. Ao longo deste excerto, estão essencialmente envolvidas a narradora e a Luciana. Há ainda referência à professora de Português, aos pais de Luciana e ao pai da narradora, que servem para ilustrar os episódios apresentados.
- 2.1. A personagem principal é Luciana.
- 2.2. Luciana é uma jovem estudante muito namoradeira. Sofre muito com o fim dos seus namoros, que são de curta duração, mas recupera rapidamente. As dores de amor provocam-lhe vontade de estudar, o que lhe confere fama de grande leitora.
- 2.2.1. Predomina a caracterização directa (feita essencialmente pela narradora)
3. O narrador é participante (homodiegético), o que se justifica pelo discurso de primeira pessoa.
4. – 4.1. c) 4.2. b) 4.3. a) 4.4. d)
5. – 5.1. A expressão significa que a Luciana fica emocionalmente destroçada.
6. Os seus pais deixavam-na sozinha com os colegas, não demonstrando qualquer interesse em festejar o aniversário da filha.
7. O seu riso terá soado a falso, porque a narradora sentiu que a Luciana não aceitava bem o desprendimento dos pais.
8. – 8.1. É uma metáfora.
- B. 9. O tema central do conto “Uma questão de cor” é o quotidiano de Nina, que passa pela sua vida em casa, na escola e nas suas relações com a família e os colegas.
10. Ao longo da obra, Nina manifesta-se preocupada com os comportamentos racistas dos colegas, a forma indiferente como o primo encara a discriminação, as relações familiares, a doença da avó; etc.

II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. 1.1. a) Mas (coord. adversativa); c) porém (coord. disjuntiva) e f) pois (coord. conclusiva)
2. 2.1. a) Conjunção coordenativa copulativa; b) Contração da preposição “a” com o determinante artigo definido, masculino, singular, “o”; c) Determinante artigo indefinido, masculino, singular; d) adjectivo, masculino (uniforme quanto ao género), singular, grau superlativo absoluto analítico – *muito interessante*
- 2.2. A Luciana e os seus amigos foram ao cinema // e viram um filme muito interessante. - São orações coordenadas copulativas.
- 2.3. Sujeito (composto): A Luciana e os seus amigos; Predicado: foram (ao cinema); Complemento Circunstancial de Lugar: ao cinema.
3. a) Pretérito perfeito do Indicativo; b) Presente do Indicativo; c) Pretérito imperfeito do Indicativo
4. e 4.1. a) sempre - tempo; e) muito - quantidade ou intensidade e f) ligeiramente - modo

III – Expressão escrita.....30%

Resposta livre (Parâmetros de avaliação: Tema e tipologia; coerência e pertinência da informação; estrutura e coesão; vocabulário; sintaxe e ortografia)

- É atribuído 0, em todos parâmetros, aos textos que não respeitarem o tema proposto.
- É atribuído 0, em todos os parâmetros, aos textos que tenham uma extensão inferior a 70 palavras, dado que os mesmos não permitem uma avaliação fiável nos parâmetros definidos para as competências de escrita.
- O não cumprimento da extensão requerida, implica desconto da cotação, de acordo com a tabela seguinte:

DESCONTO	DESCRIÇÃO
1 ponto	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 90/119 ou 221/250 palavras.
2 pontos	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 90 palavras (mas mais de 70) ou mais de 250 palavras.

