

Nome: _____ N.º: _____	
8º Ano – Turma B Data: 30 / 05 / 2008	
Classificação: ____ % - _____ A Professora: _____ Data: ____ / 06 / 2008	O Enc. de Educ.: _____ Data: ____ / ____ / 2008

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

I – Leitura e análise textual..... 50%

Lê atentamente os seguintes textos e responde depois às questões colocadas.

As paixões de Luciana



As paixões eternas da Luciana duram quase sempre oito dias. Ao fim desse tempo ela morre de amor, descobre que afinal nasceu para freira e deixa-se convencer pela *Superfixe* que as mulheres solteiras são as de maior encanto e sedução. Depois na segunda-feira seguinte esbarra com um qualquer moreno de olhos verdes (loiro de olhos azuis, moreno de olhos castanhos, loiro de olhos verdes, ruivo de olhos pretos, para o caso tanto faz) e volta tudo ao princípio. A setôra de Português está sempre a dizer que todos nós devíamos seguir o seu exemplo. Não que a setôra de Português seja muito apologista do namora-desnamora, nada disso. O que acontece é que a Luciana quando, ao fim dos oito dias da praxe, fica "feita num oito", dá-lhe para o estudo. Enfia-se no quarto e, em dois dias, despacha um livro inteiro. Como se pode calcular, tem uma estante impressionante em casa. É "uma pequena de muitas leituras", diz a setôra, sem desconfiar do que está por detrás de tanto afincos literário. Só ficou ligeiramente de pé atrás quando uma vez, ao pegar nos *Maias* da Luciana, deu com um imenso rol de nomes masculinos logo na primeira página.



– Jorge... Ramiro... Zé Paulo... Luís António... Lúcio...

A setôra olhou para ela por cima dos óculos, espantada:

– São teus irmãos, são?

A setôra ainda é do bom tempo, coitada.

– Não – gaguejou a Luciana.

– Então não sei para que andas a escrever nos livros. Pensei que ele tivesse pertencido aos teus irmãos todos e agora fosse teu. Sim, porque para além do nosso nome não devemos escrever mais nada nos livros. É um sacrilégio!

A setôra de Português ama os livros com a mesma paixão com que a Luciana ama os rapazes lá da escola.

A Luciana é uma rapariga muito organizada, e escreve em todos os livros o nome do namorado causador da sua leitura. "Albertino", lê-se na primeira página do *Auto da Índia*. "Juvenal", na primeira página dos *Bichos*. Mas os *Maias* era grande de mais para caber todo num desgosto de fim-de-semana, e por isso apanhou paixões várias pelo meio, coisa que ela não podia explicar à setôra de Português.

O meu pai diz que a Luciana é muito insegura e carente de afectos. O meu pai usa sempre palavras



30 muito engraçadas para explicar as coisas. E se calhar até é capaz de ter razão. Quando vou a casa da Luciana nunca lá encontro ninguém, a mãe "saiu há bocado", o pai "deve estar a chegar", o que é facto é que, neste tempo todo, só lhes pus a vista em cima duas vezes, e foi sempre na festa de anos da Luciana. Mesmo assim, por pouco tempo:

35 — Vocês já são crescidinhos e não precisam da presença dos adultos para nada, pois não? — exclamava a mãe dela, a rir muito, já de casaco vestido e carteira no braço, à porta da rua.

Quanto ao pai, disse "tchau, gente", e desandou logo a seguir.

— Ao menos não nos aborrecem — exclamou a Luciana, enquanto ia ao frigorífico buscar as garrafas de Coca-Cola.

40 Mas o riso dela soou um bocado a falso e eu nunca lhe toquei no assunto. Apesar de chatos, aborrecidos, implicativos com as notas, os pais fazem muito jeito numa casa.



Alice Vieira, **Caderno de Agosto** (texto com supressões)

A – Acabaste de ler um excerto de um **texto narrativo**.

1. Assinala com uma cruz (X) a veracidade (V), a falsidade (F) ou a impossibilidade de confirmação (?) das seguintes afirmações, de acordo com o texto.

- a) As paixões da Luciana duravam eternamente.
- b) As relações amorosas da Luciana nunca iam além dos oito dias de duração.
- c) A Luciana apaixonava-se por qualquer rapaz, fosse qual fosse a sua aparência.
- d) A professora de Português conhecia as razões que motivavam a Luciana a ler.
- e) Em casa da Luciana, todos liam muito.
- f) A Luciana leu “Os Maias” em apenas uma semana.
- g) A Luciana tinha irmãos.
- h) Segundo a professora, os livros devem apresentar registos das leituras feitas.
- i) A Luciana sentia mágoa por os pais lhe prestarem pouca atenção.
- j) A Luciana e a narradora eram amigas inseparáveis.

V	F	?

Cot.

10

2. Atenta na seguinte frase: “Ao fim desse tempo ela morre de amor...” (linhas 1 – 2)

2.1. Explica por palavras tuas a expressão sublinhada.

5

3. Explica por que razão Luciana tinha registado vários nomes de rapazes na primeira página de “Os Maias”.

5

4. Explica o que, na tua opinião, será a “*Superfixe*” mencionada no excerto. (linha 3)

4



2.3. Faz a análise sintáctica da segunda oração.

3

3. Identifica o tempo e o modo das formas verbais destacadas nas seguintes frases:

3

a) A Luciana e a narradora **encontravam**-se frequentemente com os amigos.

b) “As paixões eternas da Luciana **duram** quase sempre oito dias.” (linha 1)

c) “— Não — **gaguejou** a Luciana.” (linha 19)

4. Assinala com uma (X) todas as palavras que são advérbios.

2

a) Não

b) Eternas

c) Tempo

d) Agora

e) Teu

f) Até

4.1. Aponta a subclasse dos advérbios assinalados na questão anterior.

3

III – Expressão escrita..... 30%

Opta por **UMA** das seguintes hipóteses:

A. Tens certamente alguma amiga ou algum amigo que se pareça com a Luciana. Apresenta a tua amiga/o teu amigo.

B. Imagina que és a narradora e escreve uma carta a uma amiga, dando-lhe a conhecer o teu dia-a-dia e a tua amizade com Luciana.

Em ambas as opções, elabora um texto de **120 a 220 palavras**.

Parâmetros de avaliação:

- Tema e tipologia;
- Coerência e pertinência da informação;
- Estrutura e coesão;
- Vocabulário;
- Sintaxe;
- Ortografia



Bom trabalho!

A Prof. de L. P.

J. Figueiredo



PROPOSTA DE SOLUÇÃO

I – Leitura e análise textual 50%

- A. - 1. a) F; b) ?; c) V; d) F; e) ?; f) F; g) ?; h) F; i) ?; j) ?
2. A expressão usada significa que a Luciana ficava tão abalada com o final dos seus namoros que parecia que ia morrer, que desistia de viver.
3. A leitura de “Os Maias” foi provocada pelo final de vários namoros e eram os nomes dos namorados que se encontravam registados na primeira página do livro.
4. A “Superfixe” será certamente uma revista juvenil.
5. 5.1. É uma comparação.
6. A acção é narrada por uma colega da Luciana. Trata-se de um narrador não participante (homodiegética), tendo em conta que o seu discurso é de primeira pessoa.
7. 7.1. A Luciana é a personagem principal da acção.
7.2. Luciana é uma jovem estudante muito namoradeira. Sofre muito com o fim dos seus namoros, que são de curta duração, mas recupera rapidamente. As dores de amor provocam-lhe vontade de estudar, o que lhe confere fama de grande leitora.
7.2.1. Predomina a caracterização directa (feita essencialmente pela narradora).
8. Ao longo do excerto, encontramos breves momentos de narração e de diálogo.
- B. 9. O tema central do conto “Uma questão de cor” é o quotidiano de Nina, que passa pela sua vida em casa, na escola e nas suas relações com a família e os colegas.
10. Danny reage com indiferença às provocações discriminatórias de que é alvo, não dando resposta nem atenção a quem lhas faz.

II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. a) (conj. coord. disjuntiva), c) (loc. Conj. Conclusiva) e e) (conj. coord. adversativa)
2. - 2.1. a) Contração da preposição “a” com o determinante artigo definido, fem., sing., “a”;
b) preposição; c) Conjunção coordenativa copulativa; d) adjectivo, masc., plu., grau superlativo absoluto analítico – *muito divertidos*
- 2.2. A narradora foi à festa de aniversário da Luciana // e encontrou lá vários amigos muito divertidos. – Orações coordenadas copulativas.
- 2.3. Sujeito: subentendida; Predicado: encontrou (lá) vários amigos muito divertidos; C. C de lugar: lá; C. directo: vários amigos muito divertidos (Predicativo do CD: muito divertidos)
3. a) Pretérito imperfeito do Indicativo; b) Presente do Indicativo; c) Pretérito perfeito do Indicativo;
4. e 4.1. a) Não – negação; d) Agora – tempo e f) Até – inclusão

III – Expressão escrita.....30%

Resposta livre (Parâmetros de avaliação: Tema e tipologia; coerência e pertinência da informação; estrutura e coesão; vocabulário; sintaxe e ortografia)

- É atribuído **0**, em todos parâmetros, aos textos que não respeitarem o tema proposto.
- É atribuído **0**, em todos os parâmetros, aos textos que tenham uma extensão inferior a 70 palavras, dado que os mesmos não permitem uma avaliação fiável nos parâmetros definidos para as competências de escrita.
- O não cumprimento da extensão requerida, implica desconto da cotação, de acordo com a tabela seguinte:

DESCONTO	DESCRIÇÃO
1 ponto	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 90/119 ou 221/250 palavras.
2 pontos	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 90 palavras (mas mais de 70) ou mais de 250 palavras.

