

**Teste de Avaliação Escrita nº 6**  
**(aluna acidentada, com dificuldades em escrever)**

Nome: _____ N.º: _____	
8º Ano – Turma A Data: 27 / 05 / 2008	
Classificação: ____% - _____	O Enc. de Educ.: _____
A Professora: _____	Data: ____/____/2008
Data: ____/____/2008	

Lê atentamente **TODO** o enunciado. Depois, responde de forma clara, objectiva e com **frases completas**, sempre que possível. Nos itens de resposta fechada, selecciona a mais completa e adequada.

Cuidado com a ortografia e a ordenação das tuas ideias. Não escrevas nas margens.

I – Leitura e análise textual..... 50%

A. Lê atentamente o seguinte excerto narrativo.

### As paixões de Luciana

As paixões eternas da Luciana duram quase sempre oito dias. Ao fim desse tempo ela morre de amor, descobre que afinal nasceu para freira e deixa-se convencer pela *Superfixe* que as mulheres solteiras são as de maior encanto e sedução. Depois na segunda-feira seguinte esbarra com um qualquer moreno de olhos verdes (loiro de olhos azuis, moreno de olhos castanhos, loiro de olhos verdes, ruivo de olhos pretos, para o caso tanto faz) e volta tudo ao princípio. A setôra de Português está sempre a dizer que todos nós devíamos seguir o seu exemplo. Não que a setôra de Português seja muito apologista do namora-desnamora, nada disso. O que acontece é que a Luciana quando, ao fim dos oito dias da praxe, fica "feita num oito", dá-lhe para o estudo. Enfia-se no quarto e, em dois dias, despacha um livro inteiro. Como se pode calcular, tem uma estante impressionante em casa. É "uma pequena de muitas leituras", diz a setôra, sem desconfiar do que está por detrás de tanto afinco literário. Só ficou ligeiramente de pé atrás quando uma vez, ao pegar nos *Maias* da Luciana, deu com um imenso rol de nomes masculinos logo na primeira página.



– Jorge... Ramiro... Zé Paulo... Luís António... Lúcio...

A setôra olhou para ela por cima dos óculos, espantada:

– São teus irmãos, são?

A setôra ainda é do bom tempo, coitada.

– Não – gaguejou a Luciana.

– Então não sei para que andas a escrever nos livros. Pensei que ele tivesse pertencido aos teus irmãos todos e agora fosse teu. Sim, porque para além do nosso nome não devemos escrever mais nada nos livros. É um sacrilégio!

A setôra de Português ama os livros com a mesma paixão com que a Luciana ama os rapazes lá da escola.

A Luciana é uma rapariga muito organizada, e escreve em todos os livros o nome do namorado causador da sua leitura. "Albertino", lê-se na primeira página do *Auto da Índia*. "Juvenal", na primeira página dos *Bichos*. Mas os *Maias* era grande de mais para caber todo num desgosto de fim-de-semana, e por isso



30 apanhou paixões várias pelo meio, coisa que ela não podia explicar à setôra de Português.  
 O meu pai diz que a Luciana é muito insegura e carente de afectos. O meu pai usa sempre palavras muito engraçadas para explicar as coisas. E se calhar até é capaz de ter razão. Quando vou a casa da Luciana nunca lá encontro ninguém, a mãe "saiu há bocado", o pai "deve estar a chegar", o que é facto é que, neste tempo todo, só lhes pus a vista em cima duas vezes, e foi sempre na festa de anos da  
 35 Luciana. Mesmo assim, por pouco tempo:  
 — Vocês já são crecidinhos e não precisam da presença dos adultos para nada, pois não? — exclamava a mãe dela, a rir muito, já de casaco vestido e carteira no braço, à porta da rua.  
 Quanto ao pai, disse "tchau, gente", e desandou logo a seguir.  
 40 — Ao menos não nos aborrecem — exclamou a Luciana, enquanto ia ao frigorífico buscar as garrafas de Coca-Cola.  
 Mas o riso dela soou um bocado a falso e eu nunca lhe toquei no assunto. Apesar de chatos, aborrecidos, implicativos com as notas, os pais fazem muito jeito numa casa.



Alice Vieira, **Caderno de Agosto** (texto com supressões)

Cot.

Para cada questão que se segue, são fornecidas várias hipóteses de resposta. Assinala com uma cruz (X) o quadrado correspondente à alternativa mais correcta e completa, de acordo com o sentido do texto.

1. **Categorias da narrativa e modos de apresentação do discurso**

18

1.1. Classifica o narrador quanto à sua presença.

- a) Participante.       b) Não participante.       c) Observador.

1.1.1. O discurso do narrador é de:

- a) 1ª pessoa       b) 2ª pessoa       c) 3ª pessoa

1.2. A partir do 2º parágrafo (linhas 16 a 25), a narradora recorda um pequeno episódio da vida de Luciana.

1.2.1. Onde se passa a acção recordada?

- a) Na escola.       c) Em casa de Luciana.       e) Na rua.

1.3. Classifica a personagem Luciana quanto ao seu relevo na acção.

- a) Protagonista.       b) Secundária.       c) Figurante

1.3.1. Aponta o processo de caracterização de Luciana predominante no excerto.

- a) Física       b) Directo       c) Indirecto

1.3.2. Identifica as palavras que melhor sirvam para caracterizar a Luciana.

- a) Amiga       b) Agressiva       c) Namorada   
 d) Estudiosa       e) Preguiçosa       f) Solitária

1.4. Classifica a personagem "Setôra de Português" quanto ao seu relevo na acção.

- a) Protagonista.       b) Secundária.       c) Figurante

1.5. Identifica o modo de apresentação do discurso predominante neste excerto.

- a) Narração       b) Descrição       c) Diálogo

2. **Compreensão de texto**

16

2.1. "As paixões eternas da Luciana duram quase sempre oito dias." O que acontece a seguir?

- a) Afinal não gosta de loiros de olhos verdes.       b) Entretanto morreu de amor.   
 c) Na semana seguinte apaixona-se de novo.       d) Entra para um convento.



2.2. Na frase "... a Luciana quando, ao fim dos oito dias da praxe, fica "feita num oito", dá-lhe para o estudo." (linhas 9 – 10), a expressão sublinhada significa que Luciana fica:

a) fisicamente abatida e cansada.  b) emocionalmente destroçada.   
 c) feliz da vida.  d) toda partida.

2.3. Na tua opinião, o que será a "Superfixe" mencionada no excerto. (linha 3)

a) Um programa de TV..  b) Uma revista juvenil   
 c) Uma amiga de Luciana.  d) A professora de Português.

2.4. Luciana é "uma pequena de muitas leituras". Quando se dedica ela com afinco ao estudo?

a) Quando a professora a repreende.  b) Quando termina uma paixão.   
 c) Quando tem de ler "Os *Maias*".  d) Quando há muitos testes.

2.5. A primeira página de "Os *Maias*" tinha muitos nomes, porque...

a) escreveu nela o nome de todos os seus apaixonados semanais.   
 b) o livro já tinha sido de todos os seus irmãos.   
 c) foram os amigos que lho emprestaram.   
 d) era uma obra da Biblioteca de Turma.

2.6. Luciana é uma rapariga muito organizada, pois...

a) ama os livros como a professora ama os rapazes da escola.   
 b) nunca lê nada ao fim-de-semana.   
 c) lê as obras por ordem alfabética   
 d) escreve em todos os livros o nome do namorado causador da leitura.

2.7. Aponta a expressão que melhor traduz o procedimento dos pais de Luciana.

a) Demonstram alguma preocupação, tentando estar sempre presentes.   
 b) Demonstram grande preocupação com a filha e desejo de a acompanhar regularmente.   
 c) Deixavam a filha sozinha com os colegas, não demonstrando qualquer interesse em festejar o aniversário da filha.

2.8. Identifica as figuras de estilo presentes nas seguintes frases: 4

2.8.1. *A Luciana é uma autêntica borboleta!*

a) Comparação  b) Metáfora  c) Personificação

2.8.2. *A Luciana anda de namoro em namoro como as borboletas de flor em flor.*

a) Comparação  b) Metáfora  c) Personificação

3. Assinala com uma cruz (X) a veracidade (V), a falsidade (F) ou a impossibilidade de confirmação (?) das seguintes afirmações, de acordo com o texto. 10

- a) As paixões da Luciana duravam eternamente.
- b) As relações amorosas da Luciana nunca iam além dos oito dias de duração.
- c) A Luciana apaixonava-se por qualquer rapaz, fosse qual fosse a sua aparência.
- d) A professora de Português conhecia as razões que motivavam a Luciana a ler.
- e) Em casa da Luciana, todos liam muito.
- f) A Luciana leu "Os *Maias*" em apenas uma semana.
- g) A Luciana tinha irmãos.
- h) Segundo a professora, os livros devem apresentar registos das leituras feitas.
- i) A Luciana sentia mágoa por os pais lhe prestarem pouca atenção.
- j) A Luciana e a narradora eram amigas inseparáveis.

V	F	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**B. Recorda agora a leitura integral que fizeste do conto “Uma questão de Cor”, de A. Saldanha.**

4. Assinala as principais preocupações de Nina ao longo da obra. 2
- |                                                     |                                                                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| a) As questões económicas. <input type="checkbox"/> | b) As questões políticas. <input type="checkbox"/>                 |
| c) A saúde da avó Olga. <input type="checkbox"/>    | d) As manifestações racistas dos colegas. <input type="checkbox"/> |

**II – Funcionamento da Língua..... 20%**

**Assinala a opção mais correcta e completa para cada uma das seguintes questões:**

1. Identifica todas as conjunções ou locuções conjuncionais, assinalando-as com um cruz (X): 3
- |                                   |                                    |                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|
| a) Porém <input type="checkbox"/> | b) Sempre <input type="checkbox"/> | c) Ou... ou... <input type="checkbox"/> |
| d) De <input type="checkbox"/>    | e) Com <input type="checkbox"/>    | f) Portanto <input type="checkbox"/>    |

2. Atenta na seguinte frase:

**A Luciana e os amigos foram ao cinema e viram um filme muito interessante.**

2.1. Assinala a resposta correcta quanto à análise morfológica das palavras sublinhadas: 4

- 2.1.1. “A”
- |                                                                              |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| a) preposição <input type="checkbox"/>                                       | b) pronome pessoal, feminino, singular. <input type="checkbox"/> |
| c) determinante artigo definido, feminino, singular <input type="checkbox"/> |                                                                  |

- 2.1.2. “Ao”
- |                                                                                                                       |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) Conjunção <input type="checkbox"/>                                                                                 |  |
| b) Determinante artigo definido masculino, singular <input type="checkbox"/>                                          |  |
| c) Contração da preposição “a” com o determinante artigo definido, masculino do singular “o” <input type="checkbox"/> |  |

- 2.1.3. “Filme”
- |                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|
| a) Nome comum concreto, masculino, singular <input type="checkbox"/> |  |
| b) Adjectivo, masculino, singular <input type="checkbox"/>           |  |
| c) Nome próprio, masculino, singular. <input type="checkbox"/>       |  |

- 2.1.4. “Interessante”
- |                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) Adjectivo, masculino, singular, grau superlativo relativo analítico <input type="checkbox"/> |  |
| b) Adjectivo, masculino, singular, grau superlativo absoluto analítico <input type="checkbox"/> |  |
| c) Adjectivo, masculino, singular, grau normal <input type="checkbox"/>                         |  |

- 2.2. Divide as suas orações. 2
- |                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) A Luciana e os amigos foram ao cinema e viram // um filme muito interessante. <input type="checkbox"/> |  |
| b) A Luciana e os amigos foram ao cinema // e viram um filme muito interessante. <input type="checkbox"/> |  |
| c) A Luciana e os amigos // foram ao cinema e viram um filme muito interessante. <input type="checkbox"/> |  |

- 2.2.1. Classifica as suas orações.
- |                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) A 1ª oração é subordinante e a 2ª é subordinada causal. <input type="checkbox"/> |  |
| b) As orações são coordenadas disjuntivas. <input type="checkbox"/>                 |  |
| c) As orações são coordenadas copulativas. <input type="checkbox"/>                 |  |

- 2.3. Faz a análise sintáctica da primeira oração. 3
- |                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a) Sujeito: A Luciana e os seus amigos; Predicado: foram; C. C. de Lugar: ao cinema. <input type="checkbox"/> |  |
| b) Sujeito: A Luciana e os seus amigos; Predicado: foram; C. Directo: ao cinema. <input type="checkbox"/>     |  |
| c) Predicado: A Luciana e os seus amigos foram; C. C. de Lugar: ao cinema. <input type="checkbox"/>           |  |



3. Identifica o tempo e o modo das formas verbais destacadas nas seguintes frases, preenchendo o quadro:
- “A setôra **olhou** para ela por cima dos óculos, espantada:” (linha 16)
  - “... não **devemos** escrever mais nada nos livros.” (linhas 21 - 22)
  - A Luciana não **ficava** muito tempo abatida.

	Modo Indicativo			
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro
<b>Olhou</b>				
<b>Devemos</b>				
<b>Ficava</b>				

4. Assinala com uma (X) todas as palavras que são advérbios.  
4.1. Aponta a subclasse dos advérbios assinalados na questão anterior.

	Tempo	Lugar	Modo	Quantidade
a) Agora				
b) Tão				
c) Nos				
d) Para				
e) Todo				
f) Calmamente				

III – Expressão escrita..... 30%

Opta por **UMA** das seguintes hipóteses:

- Tens certamente alguma amiga ou algum amigo que se pareça com a Luciana. Apresenta a tua amiga/o teu amigo.
- Imagina que és a narradora e escreve uma carta a uma amiga, dando-lhe a conhecer o teu dia-a-dia e a tua amizade com Luciana.

Em ambas as opções, elabora um texto, de **120 a 220 palavras**.

**Parâmetros de avaliação**

Tema e tipologia; coerência e pertinência da informação; estrutura e coesão; vocabulário; sintaxe e ortografia

**Bom trabalho!**  
A Prof. de L.P.  
*J. Figueiredo*



## PROPOSTA DE SOLUÇÃO

### I – Leitura e análise textual ..... 50%

- A. 1.1. a) 1.1.1. a) 1.2.1. a)  
 1.3. a) 1.3.1. b) 1.3.2. c) e d)  
 1.4. b) 1.5. b)  
 2.1. c) 2.2. b) 2.3. b)  
 2.4. b) 2.5. a) 2.6. d)  
 2.7. c) 2.8.1. b) 2.8.2. a)  
 3. a) F; b) ?; c) V; d) F; e) ?; f) F; g) ?; h) F; i) ?; j) ?
- B. 4. c) e d)

### II – Funcionamento da Língua..... 20%

1. 1.1. a) (conj. coord. adversativa); c) loc. conj. coord. disjuntiva) e f) (coord. conclusiva)  
 2. 2.1. 2.1.1. c) 2.1.2. c) 2.1.3. a) 2.1.4. b)  
 2.2. b) 2.2.1. c) 2.3. a)

3.

Modo Indicativo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro
Olhou		X		
Devemos	X			
Ficava			X	

4. 4.1.

		Tempo	Lugar	Modo	Quantidade
g) Agora	X	X			
h) Tão	X				X
i) Nos					
j) Para					
k) Todo					
l) Calmamente	X			X	

### III – Expressão escrita.....30%

**Resposta livre** (Parâmetros de avaliação: Tema e tipologia; coerência e pertinência da informação; estrutura e coesão; vocabulário; sintaxe e ortografia)

- É atribuído **0**, em todos parâmetros, aos textos que não respeitarem o tema proposto.
- É atribuído **0**, em todos os parâmetros, aos textos que tenham uma extensão inferior a 70 palavras, dado que os mesmos não permitem uma avaliação fiável nos parâmetros definidos para as competências de escrita.
- O não cumprimento da extensão requerida, implica desconto da cotação, de acordo com a tabela seguinte:

.DESCONTO	DESCRIÇÃO
1 ponto	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 90/119 ou 221/250 palavras.
2 pontos	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 90 palavras (mas mais de 70) ou mais de 250 palavras.

